

Une France plus accessible

L'Institut franco-japonais du Kyushu, au sein duquel Monsieur Lefrançois travaille en tant que professeur, est un type d'établissement qui n'existe que dans trois villes au Japon : Tokyo, Kyoto et Fukuoka. « La promotion des échanges culturels entre la France et le Japon », c'est le rôle confié à ces Instituts par le Ministère des Affaires Etrangères français. En plus de l'offre de cours de langue française, on peut y découvrir et apprécier films, magazines et livres français, mis à disposition dans la médiathèque de l'établissement. Par ailleurs, des événements présentant par exemple la gastronomie ou les vins français, des conférences données par des intellectuels ou chercheurs contemporains, ainsi que des expositions d'artistes liés de près ou de loin à la France y sont organisés régulièrement. Est-ce la profondeur de la culture française qui fait que lorsqu'on entre dans ce lieu, on ressent comme un épanouissement, un enrichissement personnel particulier ?

A propos de l'environnement artistique français

Pourriez-vous nous en dire plus sur l'environnement dans lequel évoluent les jeunes artistes ? Et également, pourriez-vous nous dire ce qui, selon vous, fait que les artistes du monde entier, à commencer par le Japon, sont aussi attirés par la France ?

La France est un pays de liberté d'expression, de tolérance, d'innovation, de provocation et de culture. Cela, bien entendu, favorise l'éclosion de jeunes talents et le renouvellement générationnel de nos artistes. Mais, comme partout, ce n'est pas facile pour eux.

Les jeunes créateurs doivent se battre pour exister, pour être exposés ou programmés. Mais il y a de nombreuses possibilités pour eux d'être mis en valeur et les politiques publics dans le domaine de la culture favorisent bien entendus cette diffusion.

Par ailleurs, la France est traditionnellement un pays d'accueil et d'échange. Il n'est donc pas étonnant que des artistes du monde entier se retrouvent régulièrement dans notre pays. Nos artistes circulent également beaucoup. Au Japon nous avons la chance d'avoir un réseau de coopération culturelle important, dont l'Institut Franco-Japonais du Kyushu de Fukuoka fait parti, qui accueille régulièrement nos créateurs qui viennent travailler avec vos artistes. Le Japon est une terre qui fascine de nombreux créateurs français.

Il est connu qu'en France le budget alloué à la production cinématographique et à la culture en généralement est particulièrement important ; pourriez-vous nous expliquer ce qui est à l'origine de cet effort significatif en faveur de la culture ?

Je pourrais vous répondre avec une pirouette en vous disant que c'est historique car depuis le 16^{ème} siècle, et même avant, les artistes et créateurs français ont toujours bénéficié du soutien des pouvoirs publics. Mais ce serait un peu court. Il faut scinder en deux la réponse.

Concernant le cinéma, nous avons la chance d'avoir un système qui fait que ce sont les spectateurs qui financent une partie de l'industrie cinématographique française grâce à une taxe prélevée sur la vente des tickets de cinéma qui alimente un fonds d'aide aux productions. (quel que soit le film et sa nationalité)

Pour les arts de la scène (théâtre, musique, danse), les arts visuels et la littérature, ce sont à la fois le Ministère de la Culture et de la Communication et les collectivités locales (villes, Départements, Régions) qui interviennent pour soutenir les politiques culturelles. La Culture est une partie intégrante de la société française et son importance pour tous n'est plus à prouver.